

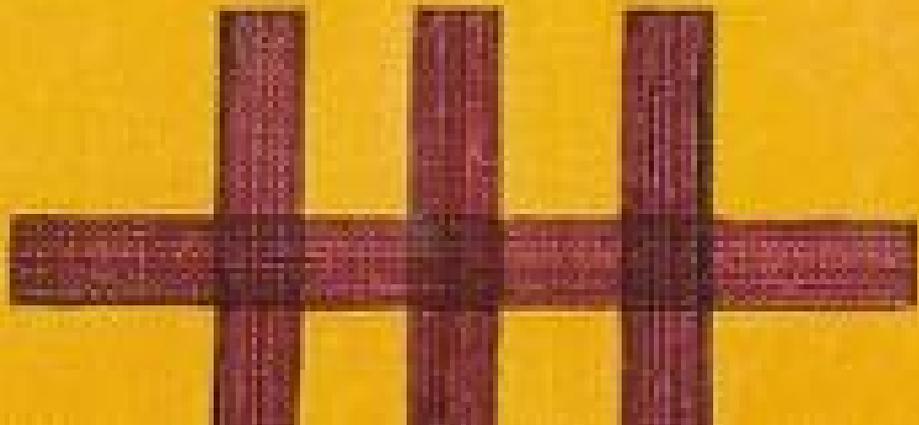


CASA FRANCO
Busca (CN)

Dal 20 novembre 2021
al 16 gennaio 2022

DA KANDINSKY AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno.

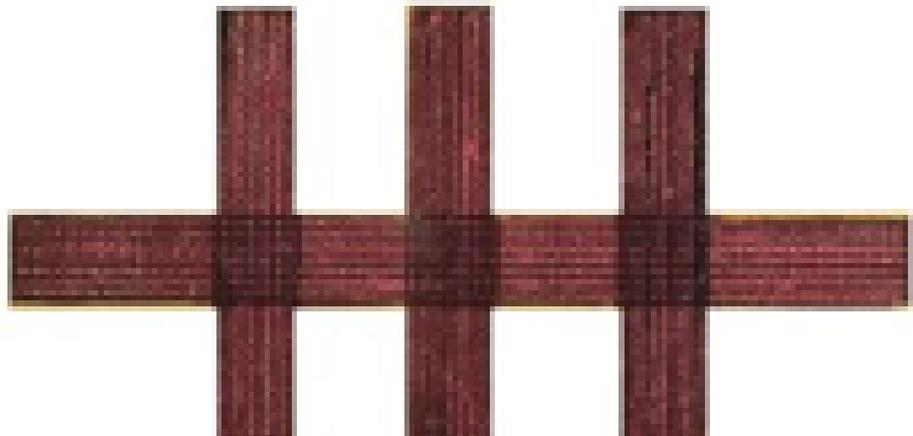




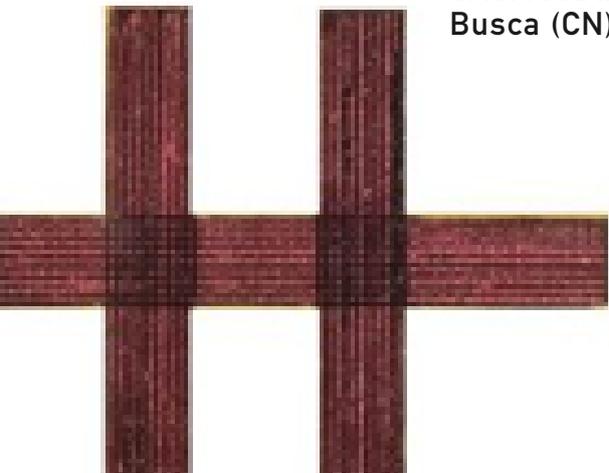
CASA FRANCO
Busca (CN)

20 novembre
16 gennaio

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI



CASA FRANCOTTO
Busca (CN)





DA KANDINSKY AI CONTEMPORANEI

Enti promotori
Mostra a cura di
Direttore Artistico
Testi di

Comitato d'onore

Coordinamento tecnico/allestimento:
Assicurazione
Trasporto
Documentazione fotografica
Grafica e Ufficio stampa
Progetti educativi
Collaborazioni

Comitato scientifico

Segreteria organizzativa
Segreteria del comitato

Editrice
Stampa

Con il contributo di

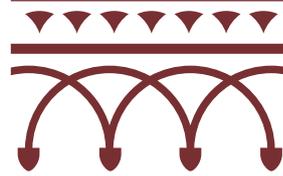


Partner





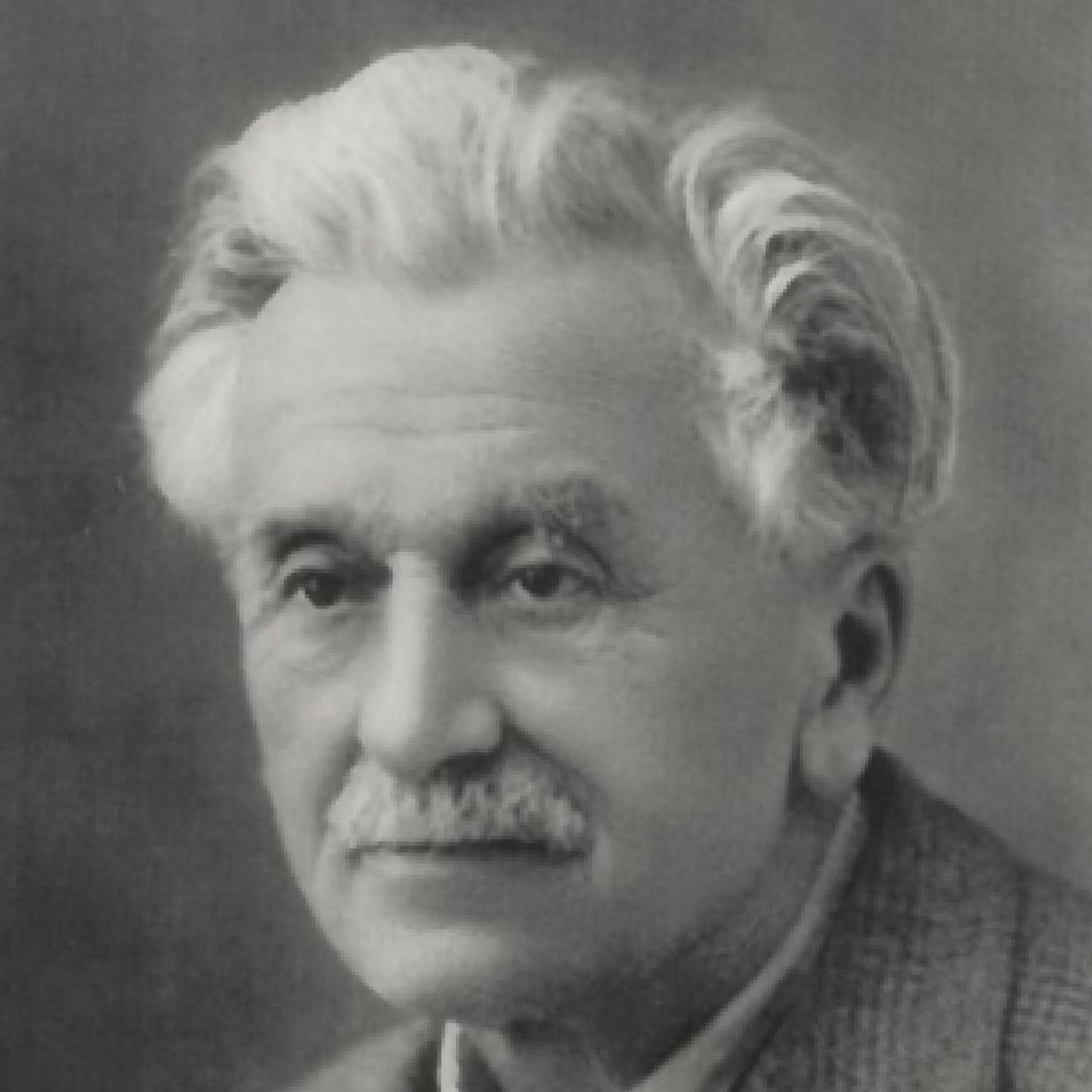
casaFrancotto



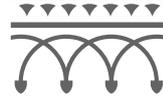
@óYX] W] cž`X]` [i g h c` Y W` Y h h] Wcž` A

bUbn] Uh c` XU` FY[] c b Y` D] Y a c b h Y ž`





casaFrancotto



Ernesto Francotto

G] ' XYX] WU' U` ^ U' d c Y g] U' b' XU' []

d f c X i n] c b Y ž ' ^ U' a U [[] c f ' d U f h Y' b]





] a d`] W U b c ` g] [b] W U h] ` g] a v c `] W] ž
g h c f] W c ` a Y n n c ` X] ` f U W W c b h c ` c ` X Y
i a U b U ž ` V Y b g È ` ` ó U h h c ` W c a d] i h c ž `]
b c ` U X ` c [[] " `

U ` ` ó i Z ` W] c ` g h U a d U ž ` U ` ` ó 5 g g] ` c [c

Marco Gallo

FORMA E COLORE

Separare con la mente

Umberto Eco

casaFrancotto



ENERGIA, FORMA COLORE

XY]`hUbh]`WUdc`Ujcf]`XY``U`d]

WfYUn]cbY`WcaY`U``U`WcbhYad`Un]cbY`XY``ócdYfU`g][b]`WU`gUdY

jU`cfY`Ufh]gh]Wc`gUfYVVY`]b`b]
eiU`g]Ug]`Zchc[fU`Už``U`eiU`Y`f

5ghfUffYž`gd]Y[U`]``j`cWUVc`Uf]cž`g][b]`WU`ōgYdUfUfY`Wcb``U`

È questo infatti, l'autentico linguaggio della pittura. Il moderno maestro astratto si libera dei limiti costituiti dal "soggetto" per poter esprimere il più liberamente possibile la propria anima interiore, la propria necessità (come diceva Kandinskij) o l'ordine interno della realtà (come diceva Mondrian) o qualsiasi altra idea compresa l'esaltazione degli strumenti dell'espressione pittorica.



@Y` df] aY` cdYfY` UghfUhhY` gcbc` `Y[UhY` U` U` [ifU` X]` KUgg]`
?UbX]bg_] ^z`]` ` ödUXfY` XY` ` acj] aYbhco` Y` f]gU` [cbc` U` ` %- %\$`

hYcf]Y` X]` ?UbX]bg_] ^z` YgdfYggY`]b` i bU` gYf]Y` X]` gWf]hh]` hYcf]

ZcggYfc` cdYfY` ai g]WU`]" ` DYf` ?U
i b` gi cbc`]bhYf]cfY` W\Y`]b` iYbn

?UbX]bg_] ^"
KUgg]`] ^` ?UbX]bg_] ^` \U` XUhc` ` ó] adfcbhU` U` hi hhc`]` ` ` cbY` XY`
WcgY` aUhYf]U`]z` Y` U` hU` ` bY` gV`
BY` ` %, -)` ?UbX]bg_] ^` j YXY` i b` ei UXfc` X]` 7` Ui XY` AcbYhž`]` ` WY`
?UbX]bg_] ^` g]` acX]` WUž` X]j YbhU`
XU` ` gc` Y" ` 5` ` ó] b] n] c` bcb` f] Yg WU`] Y WUd] f Yf WdY] Wc gU` c f U` X] Yf]

@ó5ghfUhh]gacž` Wcb` ` óUbXUfY` XY`
?UbX]bg_] ^` f] aUbY` ` c` ghYggc` UZZUgW] bUhc` XU` U` gi U` VY` ` Ynr

?UbX]bg_] ^` Uff]j U` WcgÈ` U` ` óUghfUhh]gac" ` =` hfUX]n]cbU`]` g c



XU] ' aUYghf] ' XY` ` ó5ghfUhh] gacž ' W] cÄ ' XU' ?UbX] bg_] ^ž ' ?`YY' Y' Ac

=b' =hU`] Už ' ` ó5ghfUhh] gac' ZYWY` ` U' giU' df] aU' WcadUfgU' iZ W]

ZcbXUaYbhU`Y" ' =` ' gic' `] b[iU[[]

<Ufhib[ž ' >UW_gcb' Dc` ` cW_ž ' K] ` \Y` a' XY' ?ccb] b[ž ' @iW] c' : cbhUb

AU' Ybhf] Uac' ib' dcó' X] ' d] Ō' bY` ` c' gdYW] Wc "

9ó' ibóUfhY' YggYbn] U` aYbhY' [fU
XY' b]n] cbY' XY` ` aYhcXc' cdYfUh] j c
g][b] WUbcž' bY` ` Wc fgc' XY` ` eiUfhc' XYWYbb] cž'] ` ` Y[UaY' X] fY





UadY[[]Ubh]ž'cd difY'W\Y'g]'[bcUbh ibfcU'žc'W\Y'XWcZgchf]ah]ib]cg" WY' ' U' V U g'

Gh] ^ ^ ž' ei Y' ' U' WcbWfYhYnnU' Y' ei Y' ' U' W] bYh] WU' XY' ' : i h i f] g a c ž'

BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE

Vasilij Kandinsky,
Maurizio Calvesi,

Giuliano Briganti,

ei Y' ' U' W\Y' g]' gi c` Y' XY' b] fY' UghfUn] cbY' '] f] WUž' X]' Wi]' Ä' i b

G.C. Argan, Ghc f] U' XY' ' ó5fhY' AcXYfbU

=b bY' hi hh]' ei Y]' aUYghf] ž' ó] Ug] ž' :] bn] ž' DUfX]' Y' ac` h]' U' h

Nadia Podzeskaia,

gdUn] cž' ' i WYž' Wc` cfYž' acj] aYbhčŁ']' g] [b] WUh]' XY' ' óUfhY' W



PERCEZIONI CRITICHE E COSCIENTI

Dario Lorenzati

Luigi Pareyson

casaFrancotto



DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

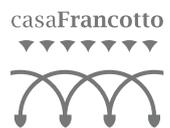
7 c b g c b c ' Y ' õ d f c g g] a c ö '] ` ' d Y b g] c y f h d ' U X U W W c [' c] g Y Z ic b U d ' g] g [W &] Y g W U h b] Y

Luigi Pareyson

Dal Manifesto del Gruppo N. Padova



Manifesto Forma 1 (Piero Dorazio)

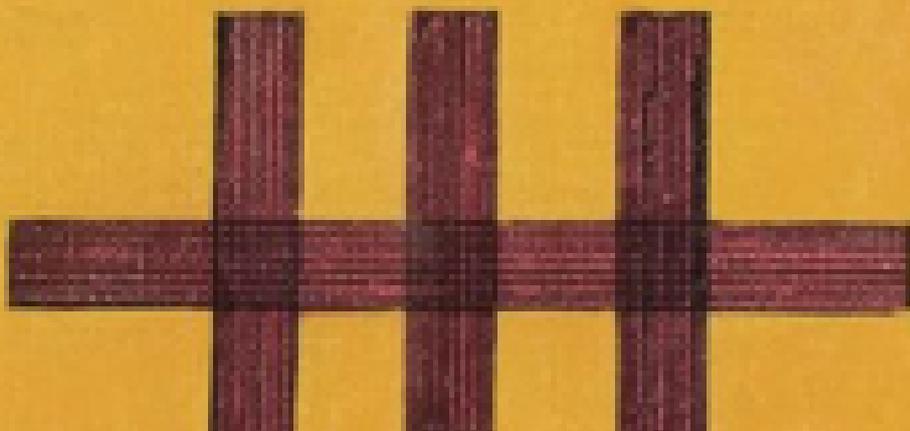


DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

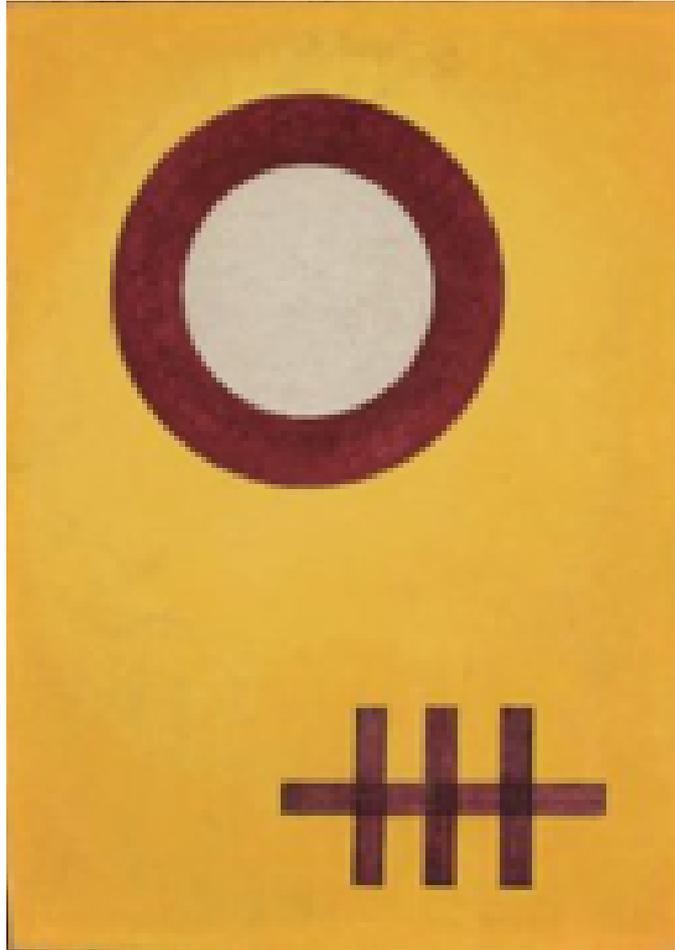
RITMI,
COSTRUZIONI
E FORME





DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

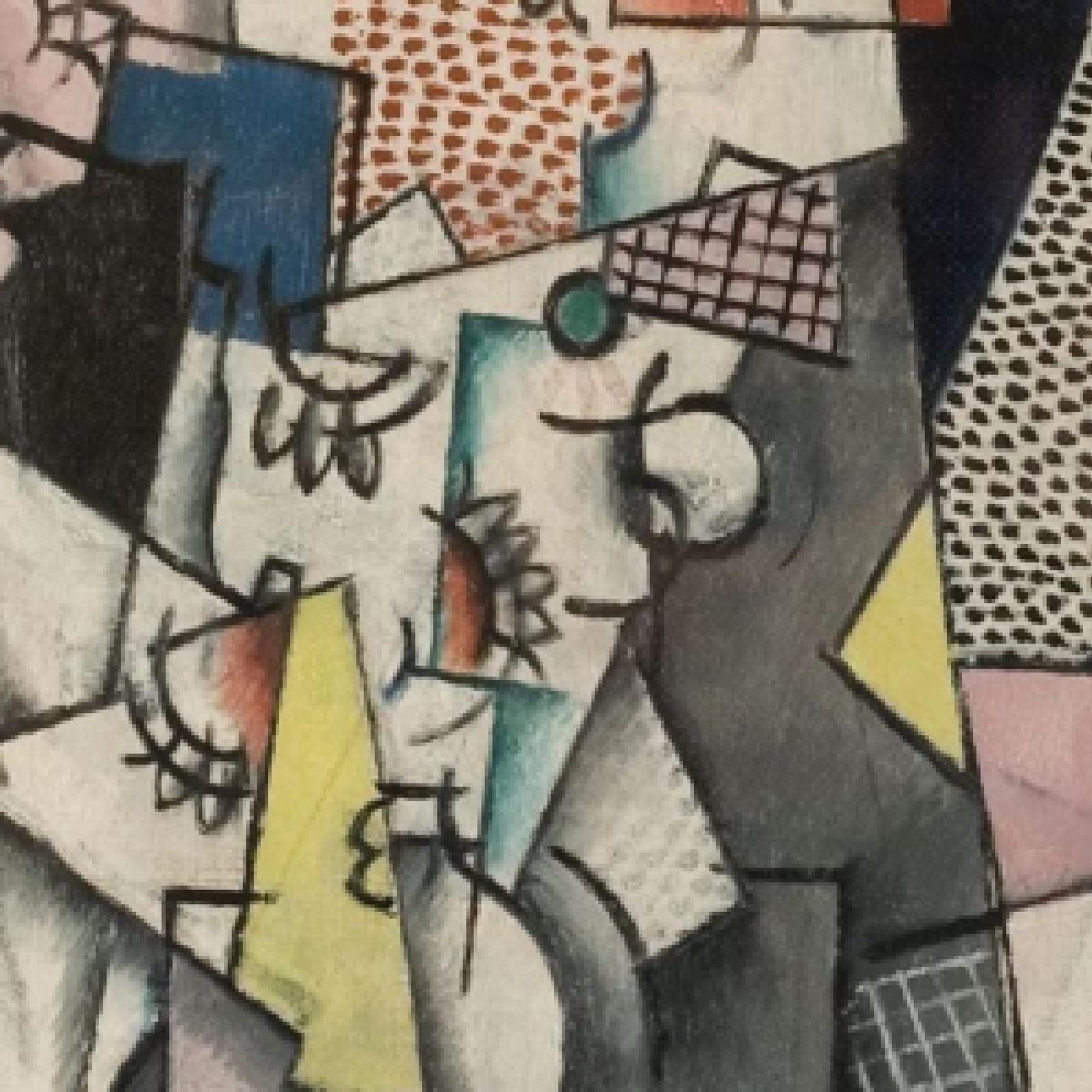


W. KANDINSKY
Ein Kreis B. 1928





G. BALLA
Volumi di paesaggio 1918



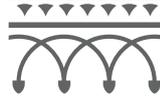
DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



G. VALMIER
Eventaire de fleurs 1919

casaFrancotto



G. BALLA

Paravento con linea di velocità 1914 c.

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



E. PRAMPOLINI
Simultaneità aerea 1932

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

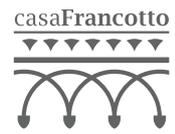
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



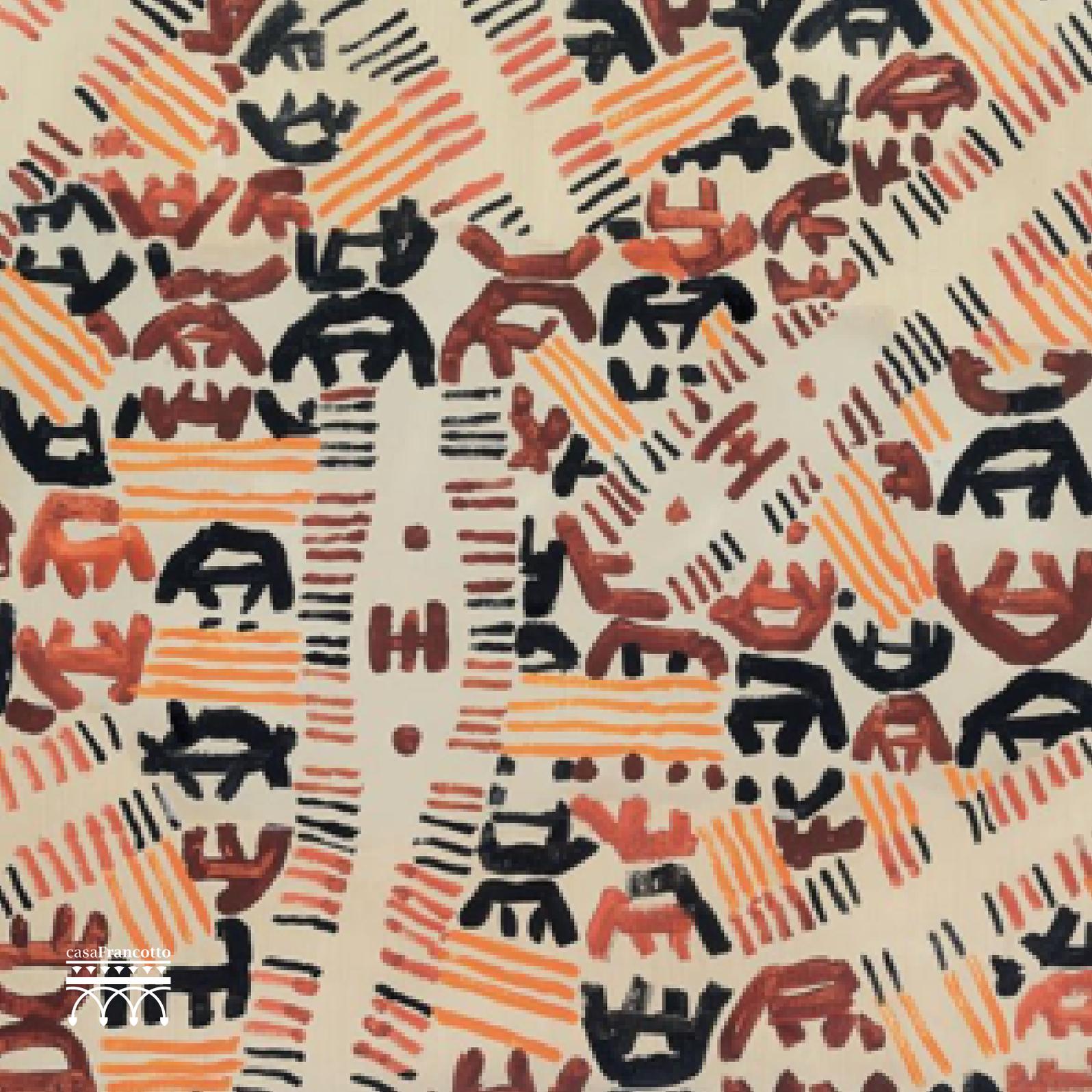
A. SOLDATI
Composizione 1933



M. REGGIANI
Composizione nr 11 1937



E. BORDONI
Composizioni 1956



casaFrancotto

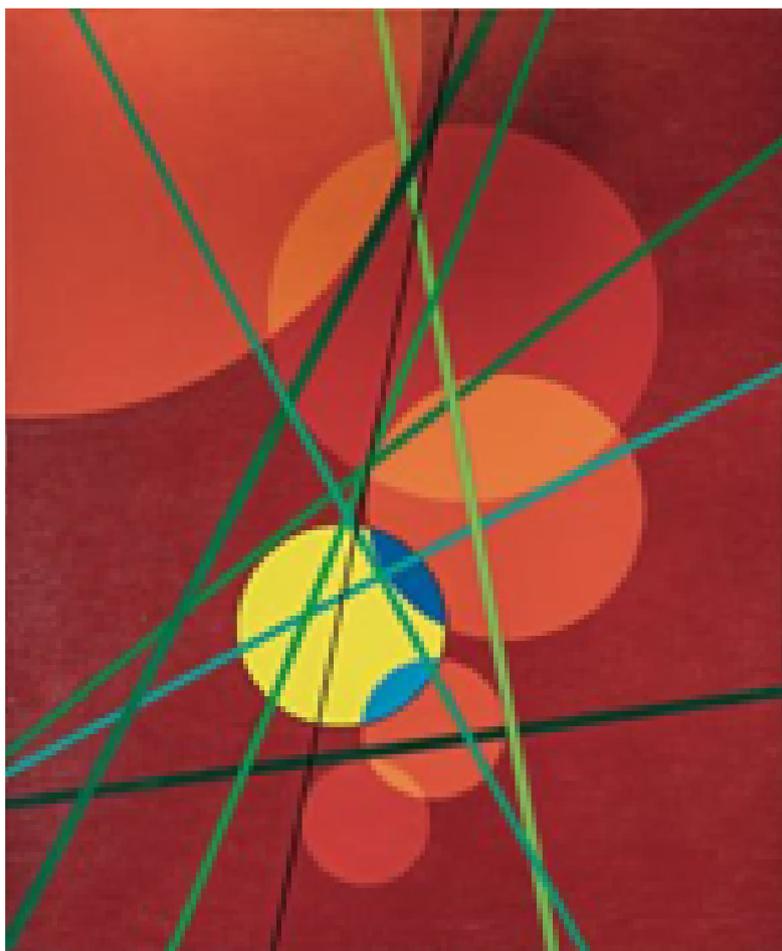


DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

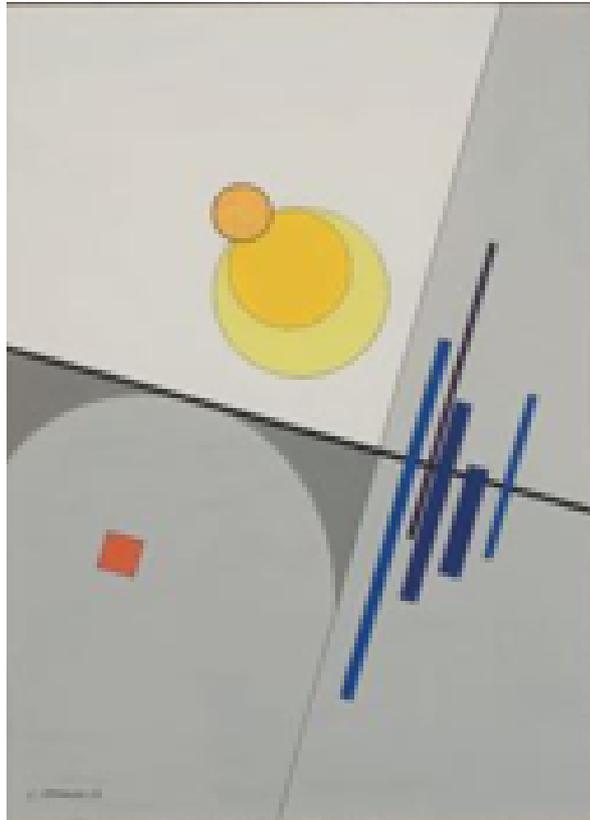
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



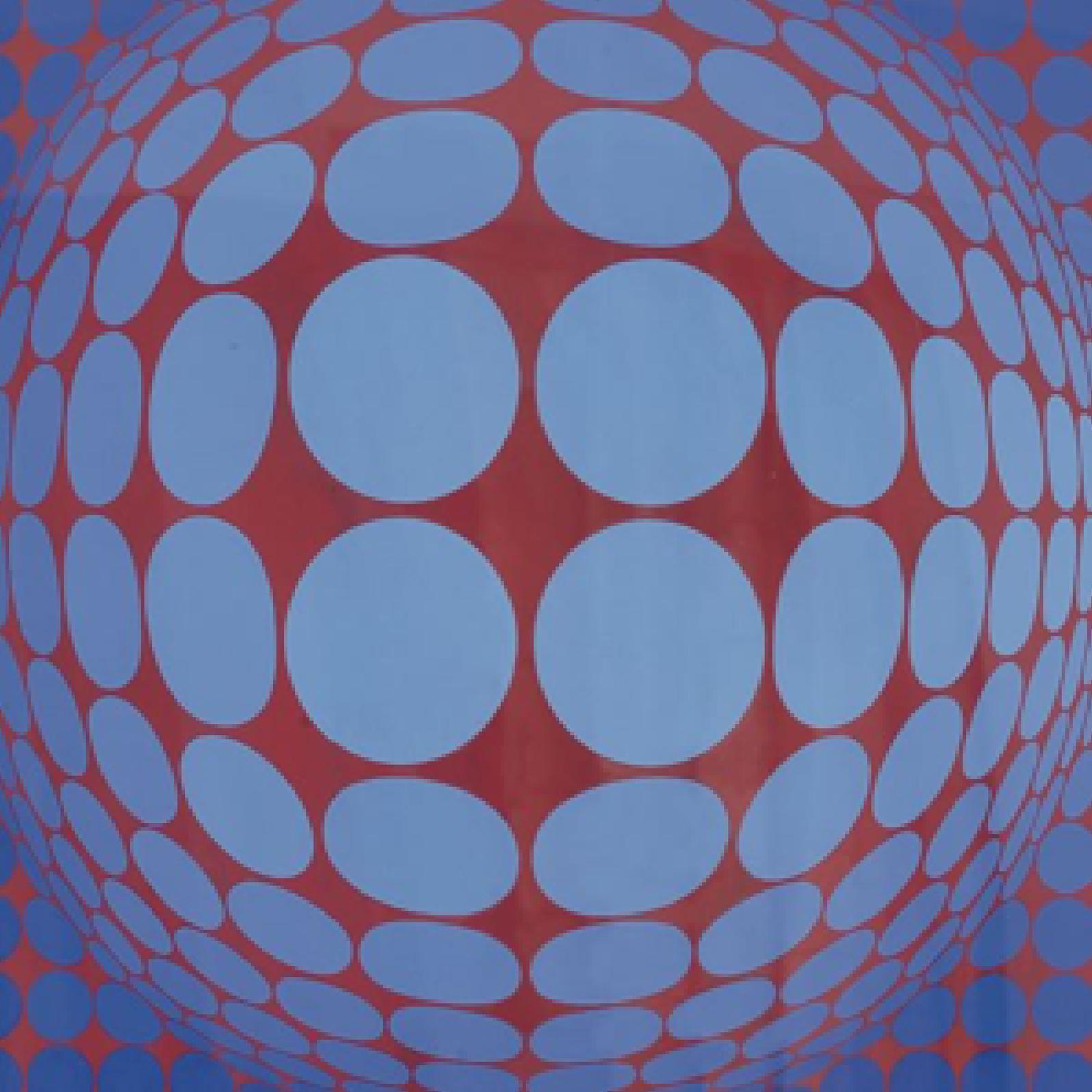
G. CAPOGROSSI
Superficie 250 1957



L. VERONESI
Tangenti n. 8 1986

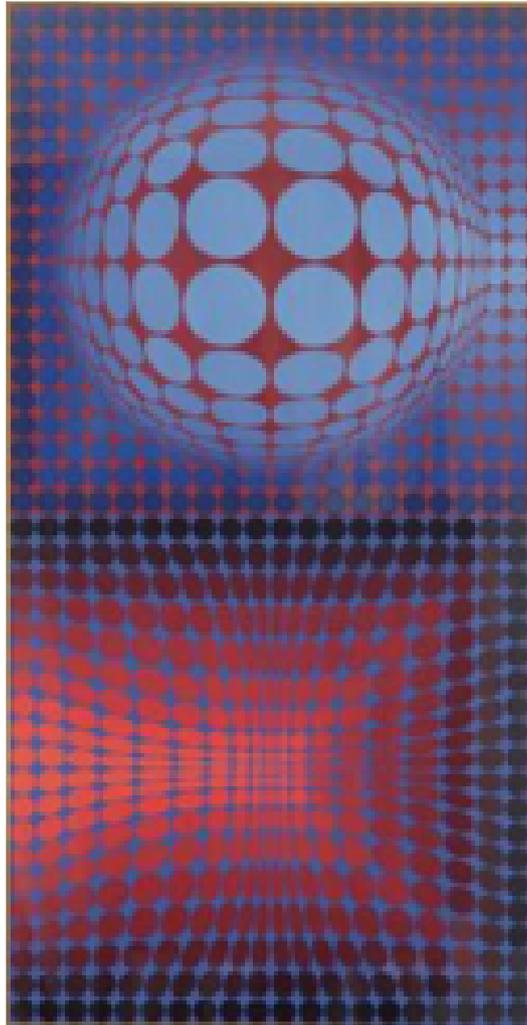


L. VERONESI
Composizione T5 1974



DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

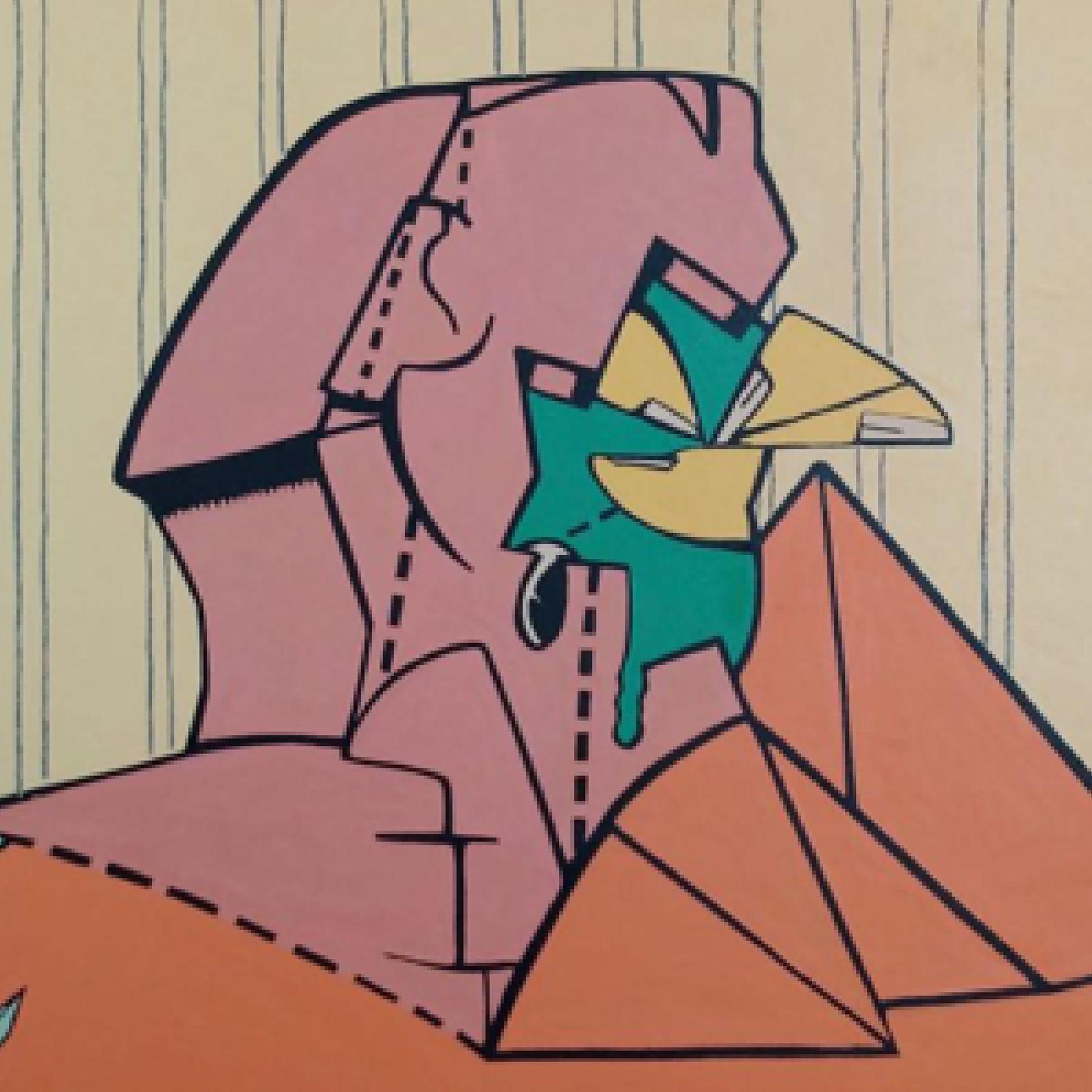


V. VASARELY
V.P. HOST 1970/72





B. MUNARI
S.T. 1950

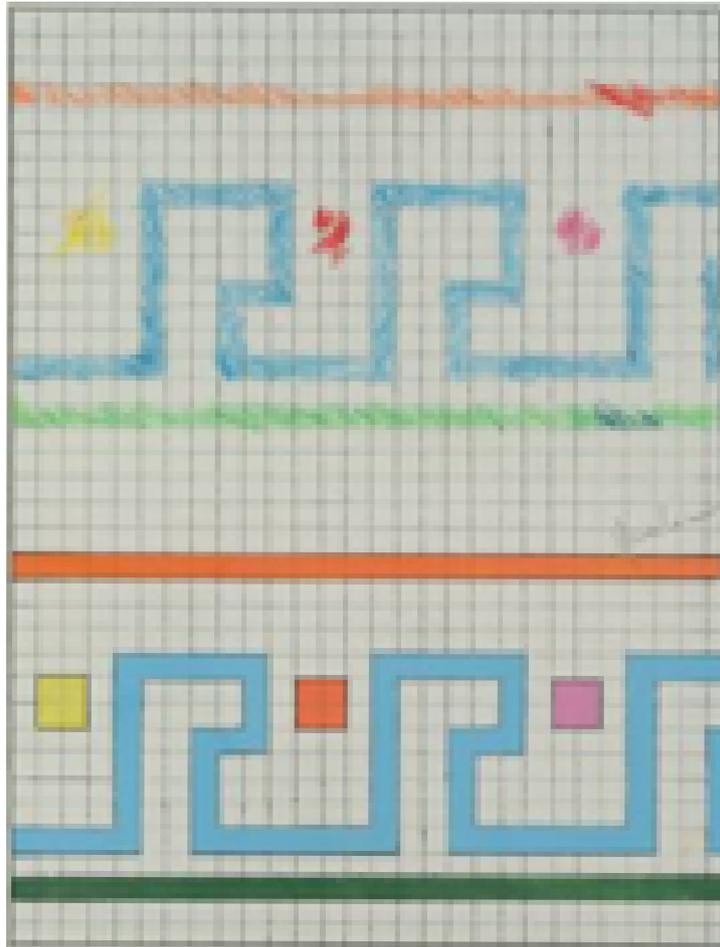


DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



V. ADAMI
La sfinge 1965



A. MONDINO
Double 1965

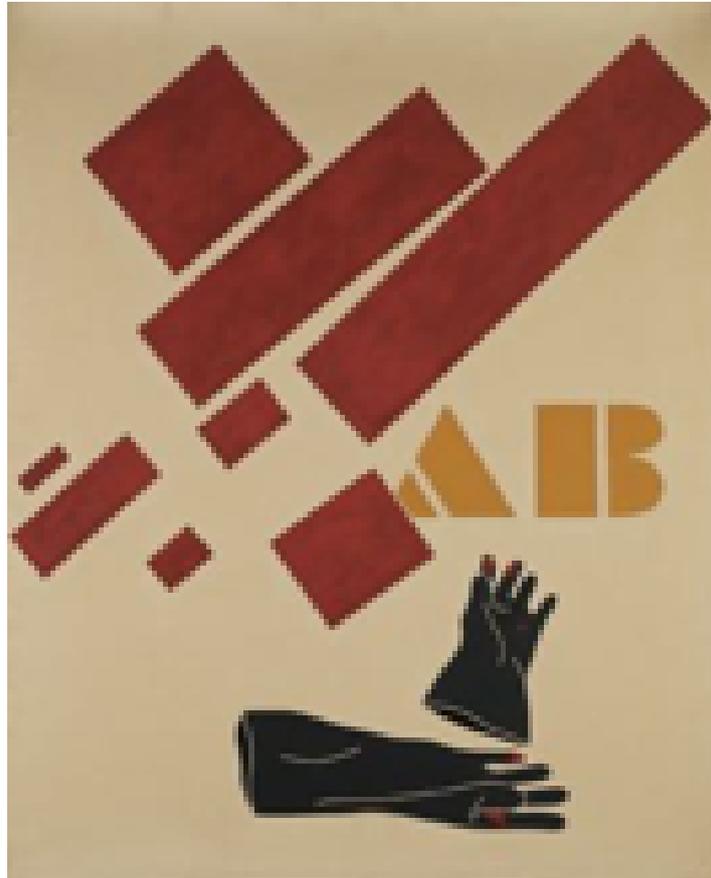


A. PIZZINATO
Falce 1987



DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

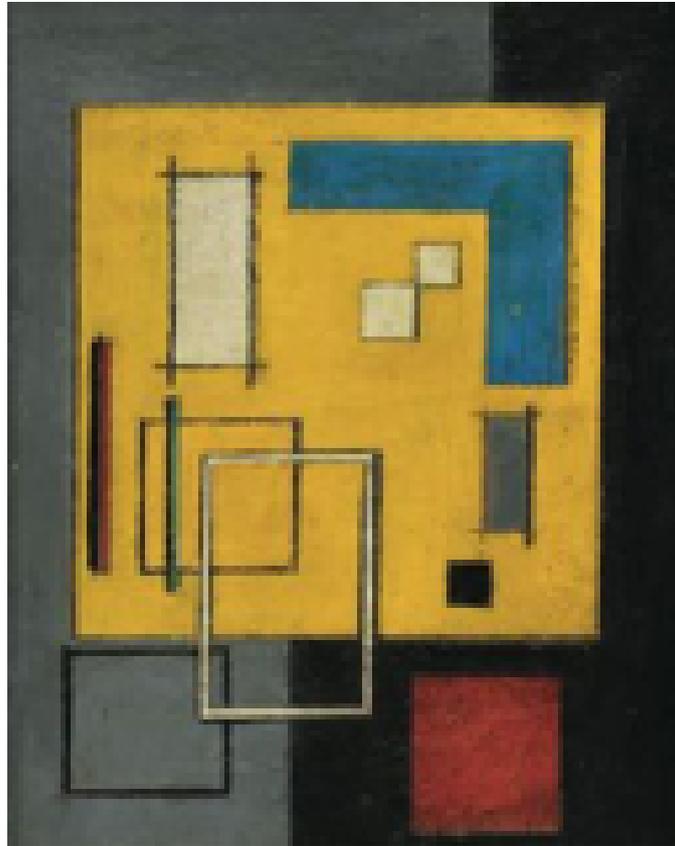
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



E. TADINI
Omaggio a Malevich 1971



A. PERILLI
Il pendulo triste 2005



A. GALVANO
Composizioni 1950

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

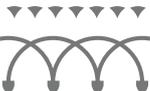
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



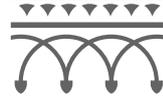
V. VAGO
S.T. 1960

Vassily Kandinsky

casaFrancotto



casaFrancotto



IL COLORE PER L'ASTRATTO



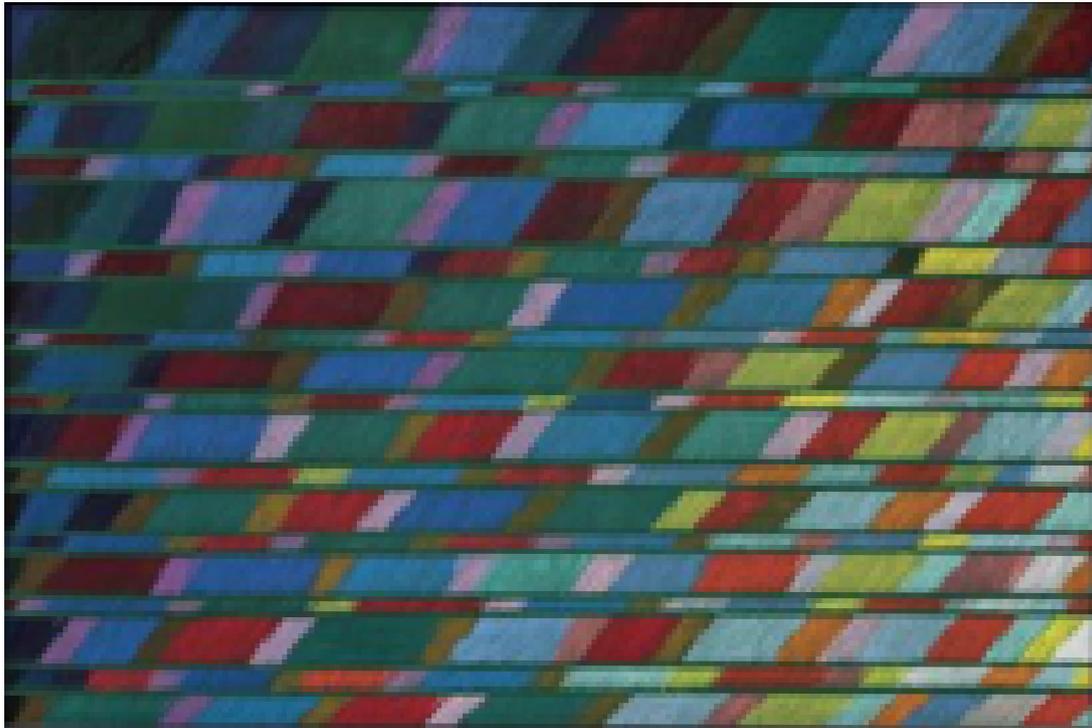


DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

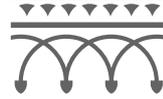


P. DORAZIO
Oltre il blu 1959



P. DORAZIO
Val Paradiso 1981

casaFrancotto



R. BORELLA
S.T. 1956

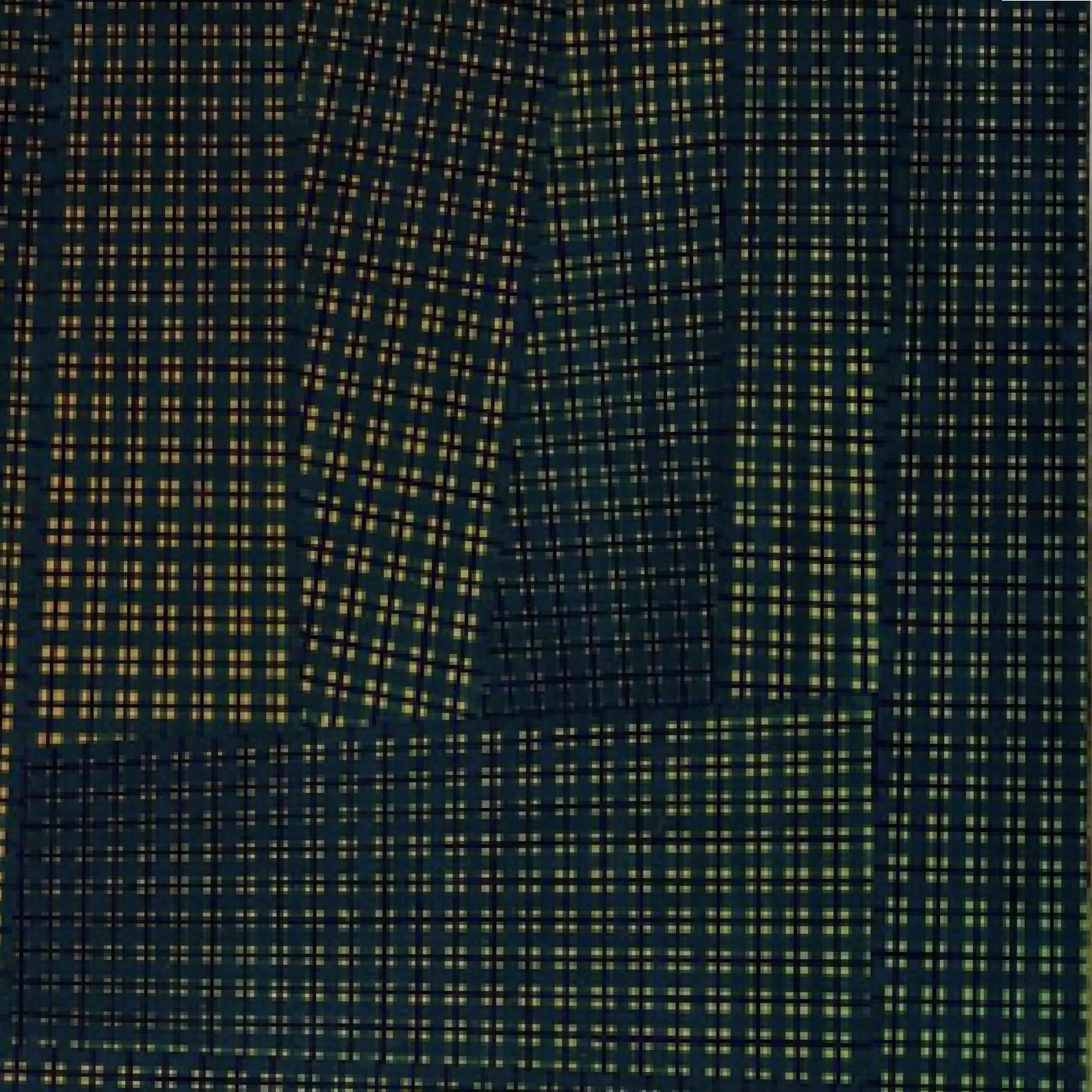


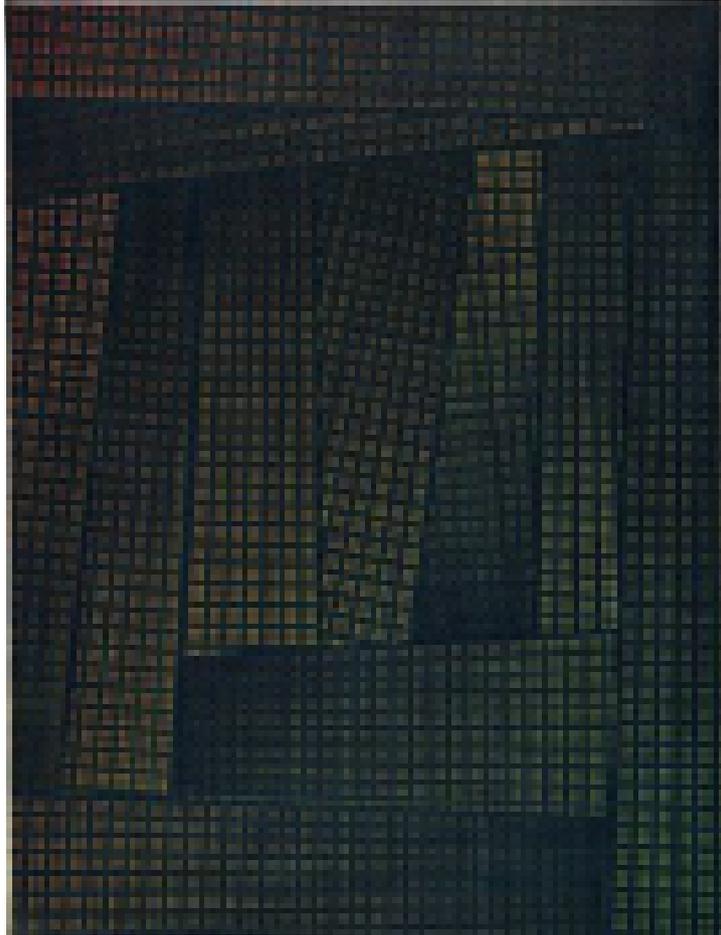
DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

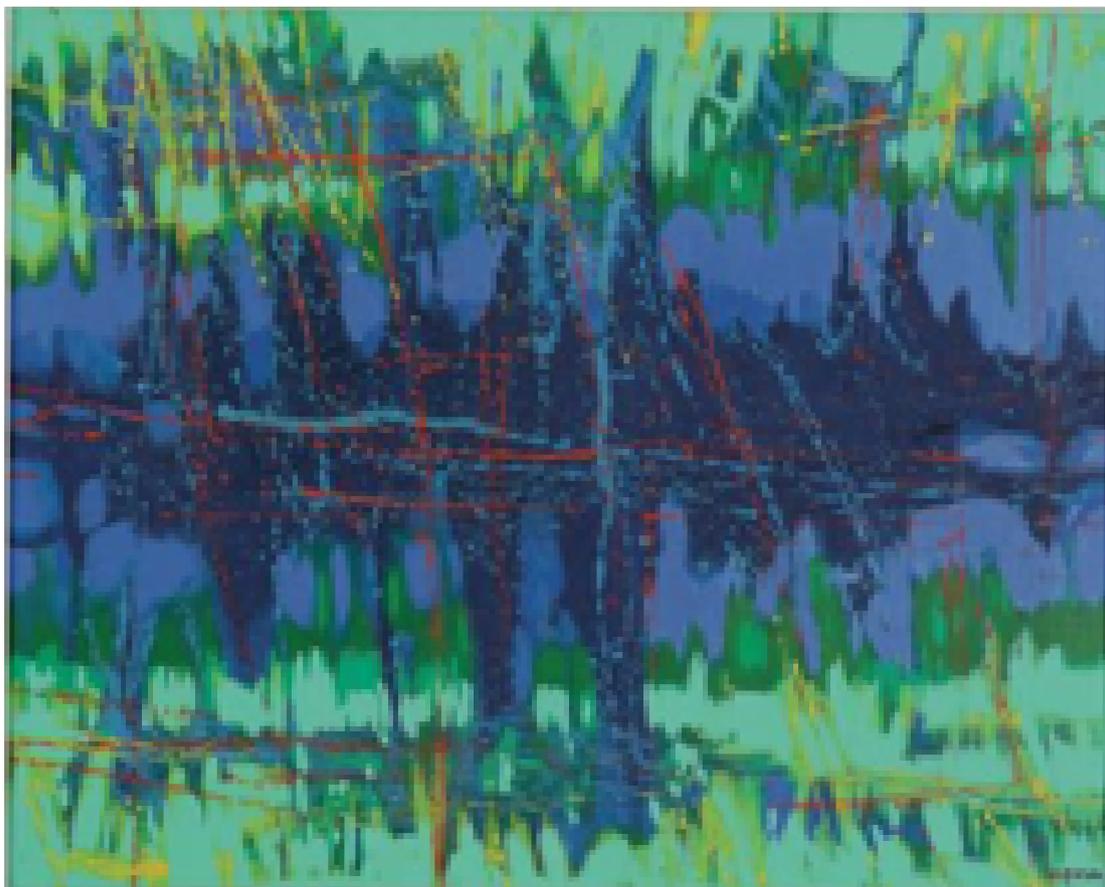


E. BACCI
Immagine di fabbrica 1952





M. NIGRO
Spazio totale 1954



A. CORPORA
Il lago 1977

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



CHEN LI
Luce nella fessura 2020





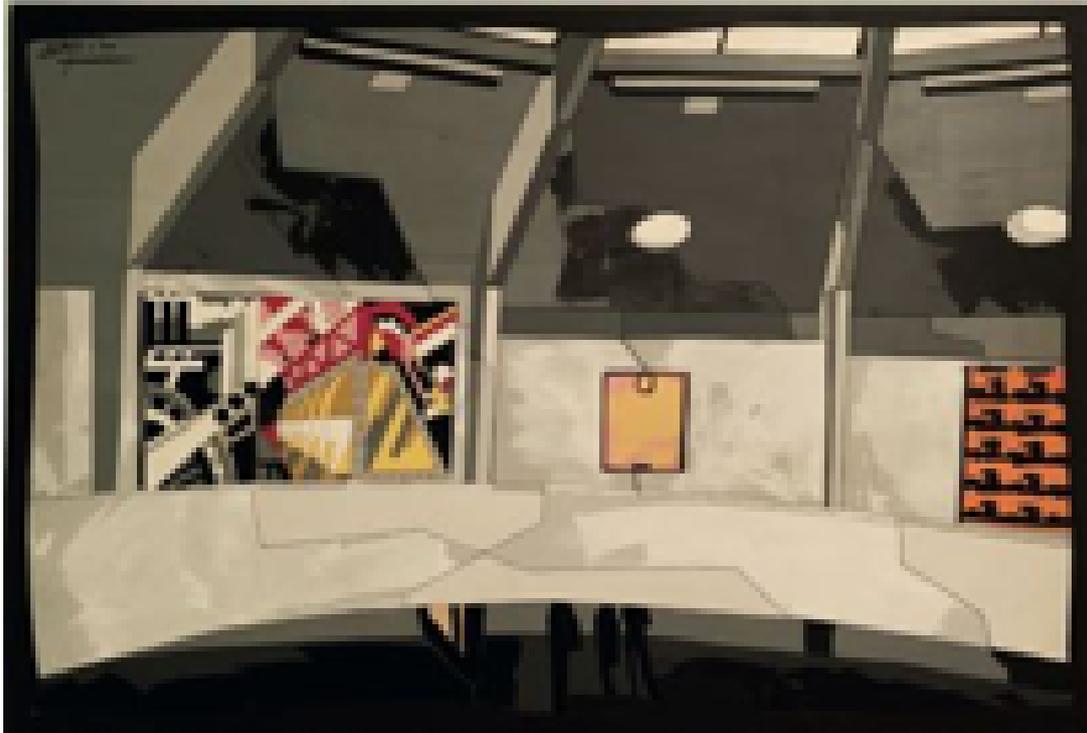
T. MASELLI
Palazzi con neon II 1966



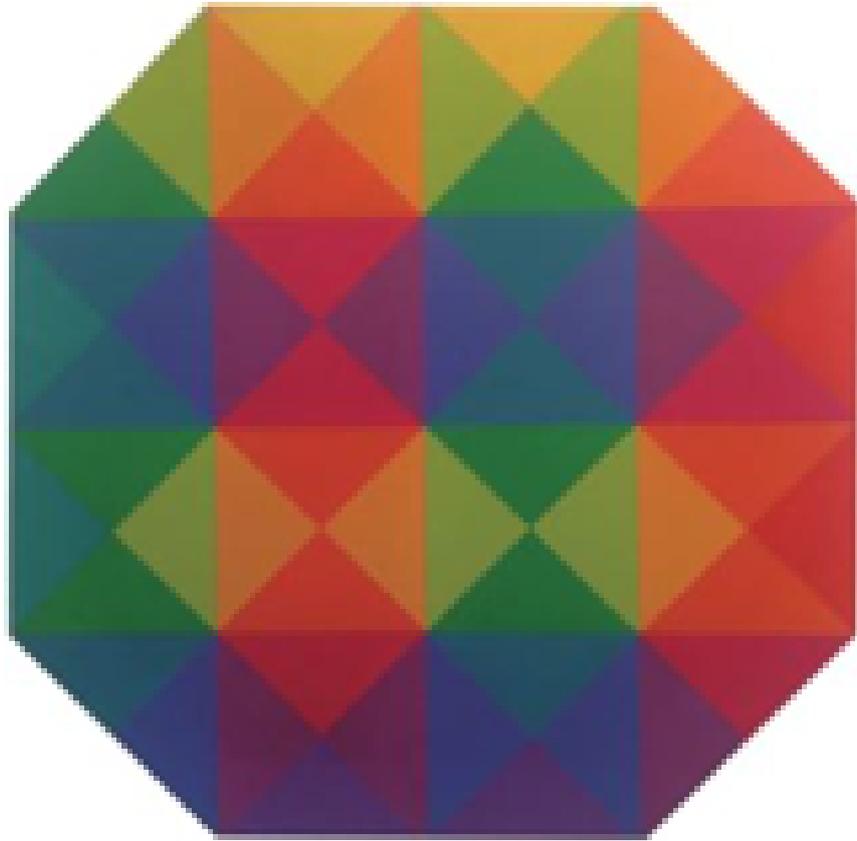
U. NESPOLO
Gli umanoidi s.d.

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



U. NESPOLO
Al museo 1991



J. TORNQUIST
Ottagono Opus 691 1964



J. TORNQUIST
Opus 5D1 1969



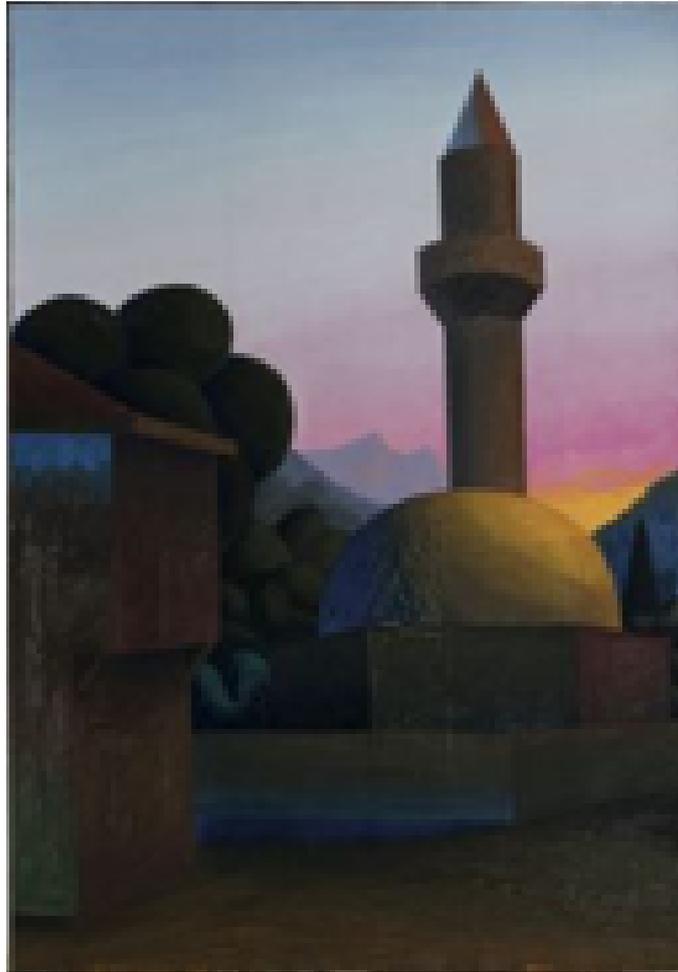
J. TORNQUIST
Opus 251 1969

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



D. VESCOVI
S.T. 2005

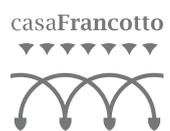


SALVO (SALVATORE MANGIONE)
Bosnia Erzegovina Anni 90



SALVO (SALVATORE MANGIONE)
La città 2004

Bruno Munari



DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

SUPERFICI







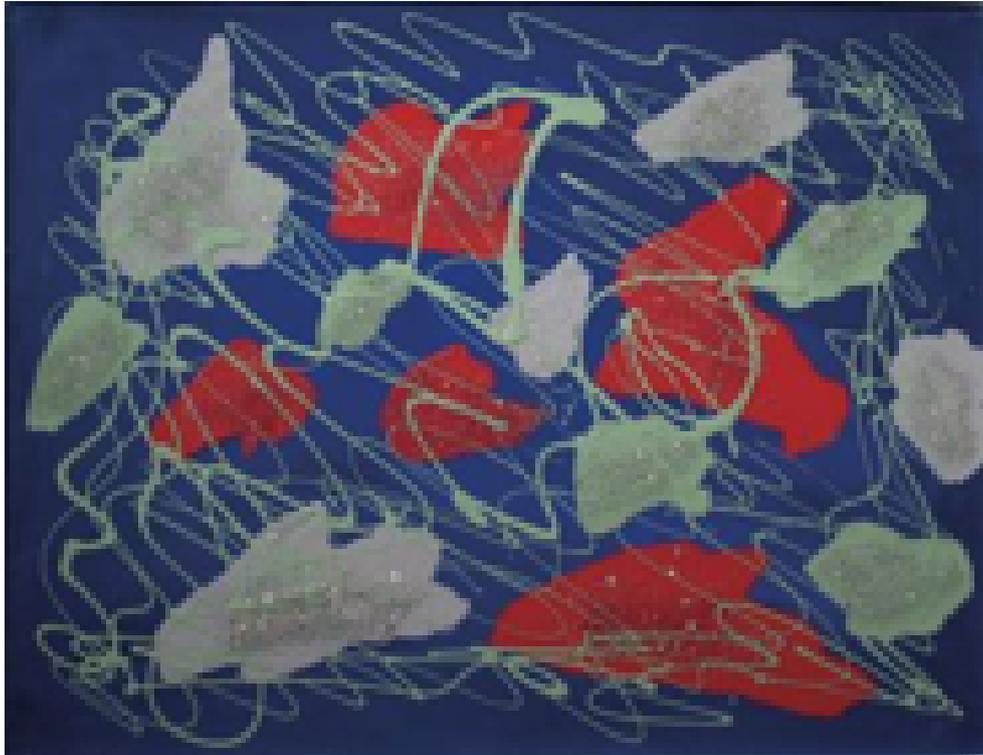
G. TURCATO
Superficie lunare 1969



G. TURCATO
Collage bianco 1970

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



G. TURCATO
Orme 1970/71





G. E. SCHNEIDER
Opus 63F 1963



E. MORLOTTI
Centaurea selvetica nr 3 1959

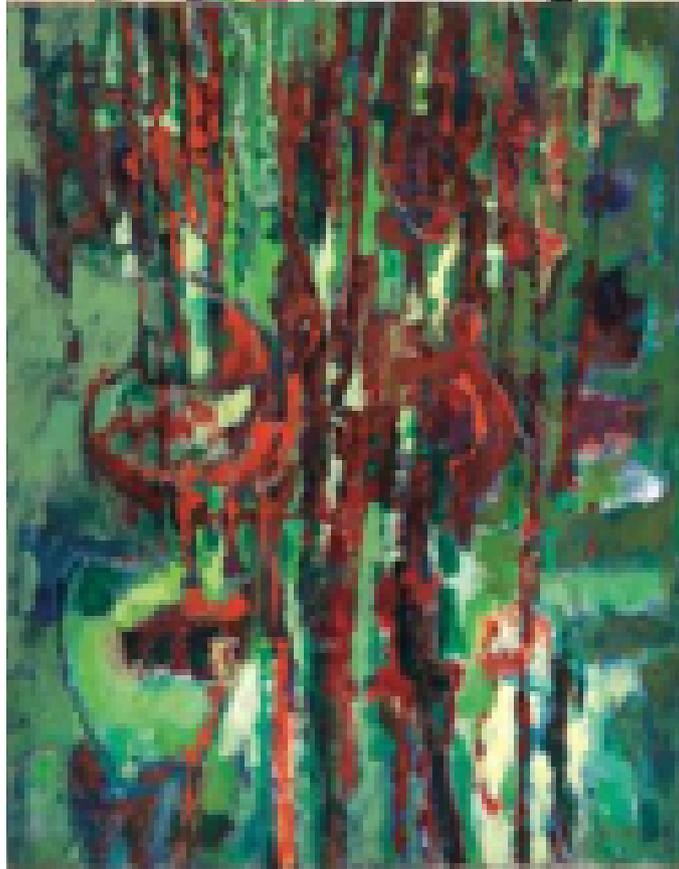
DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

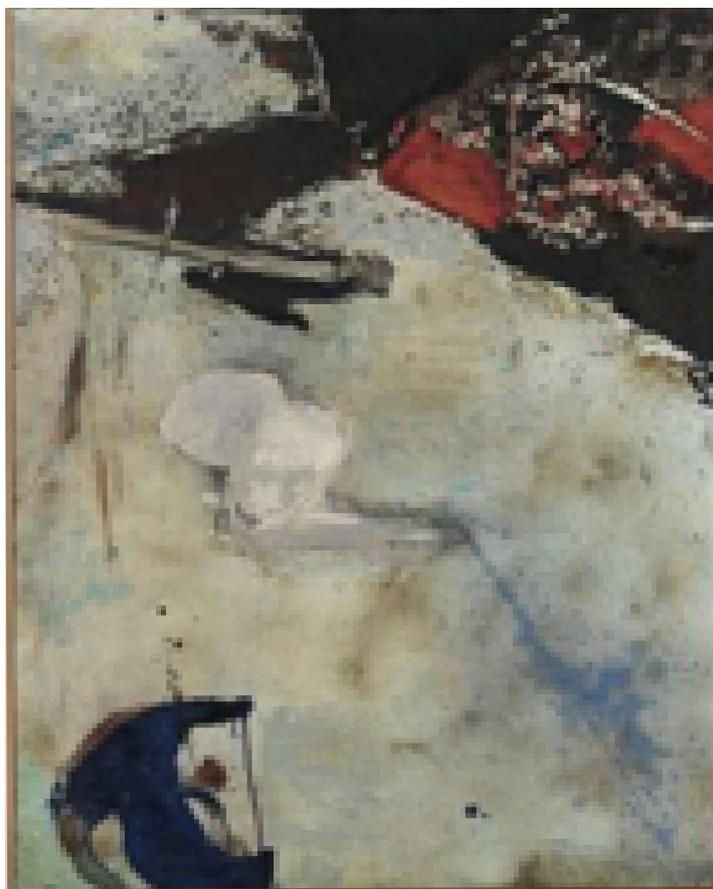


E. SCANAVINO
Immagine 1960





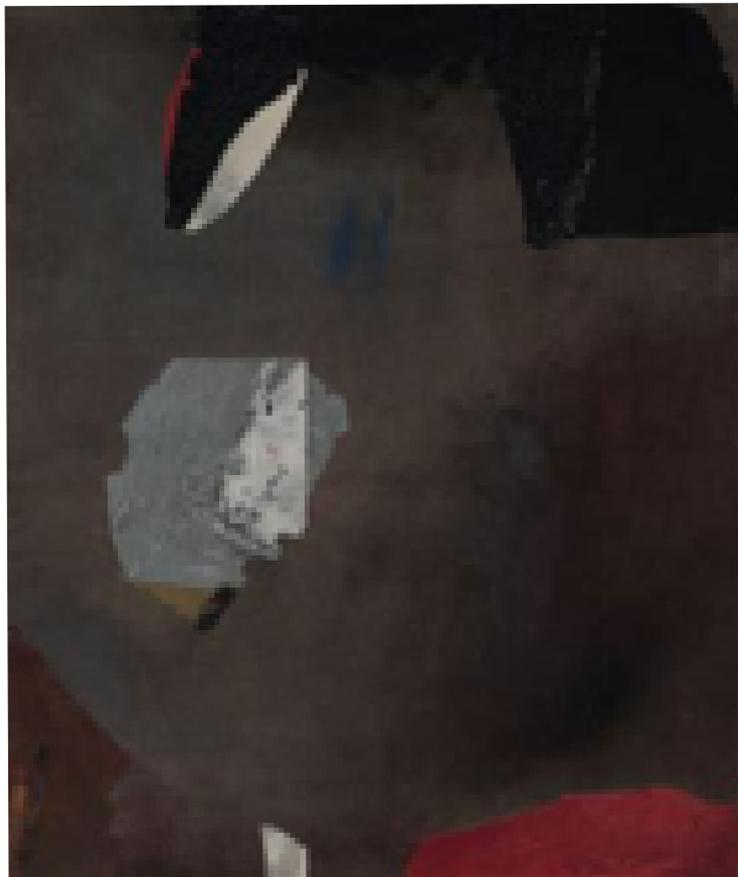
R. BIROLLI
Alberi sul verde 1957



G. SANTOMASO
Suite friulana nr 9 1963

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



G. SANTOMASO
Sospetto per il grigio 1987





P. JENKINS
Phenomena violet ridge 1966



R. CRIPPA
Spirale 1952

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



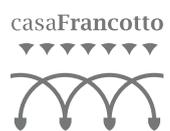
A. GALVANO
Genesis 1950





M. SCHIFANO
Paesaggio anemico 1974/78

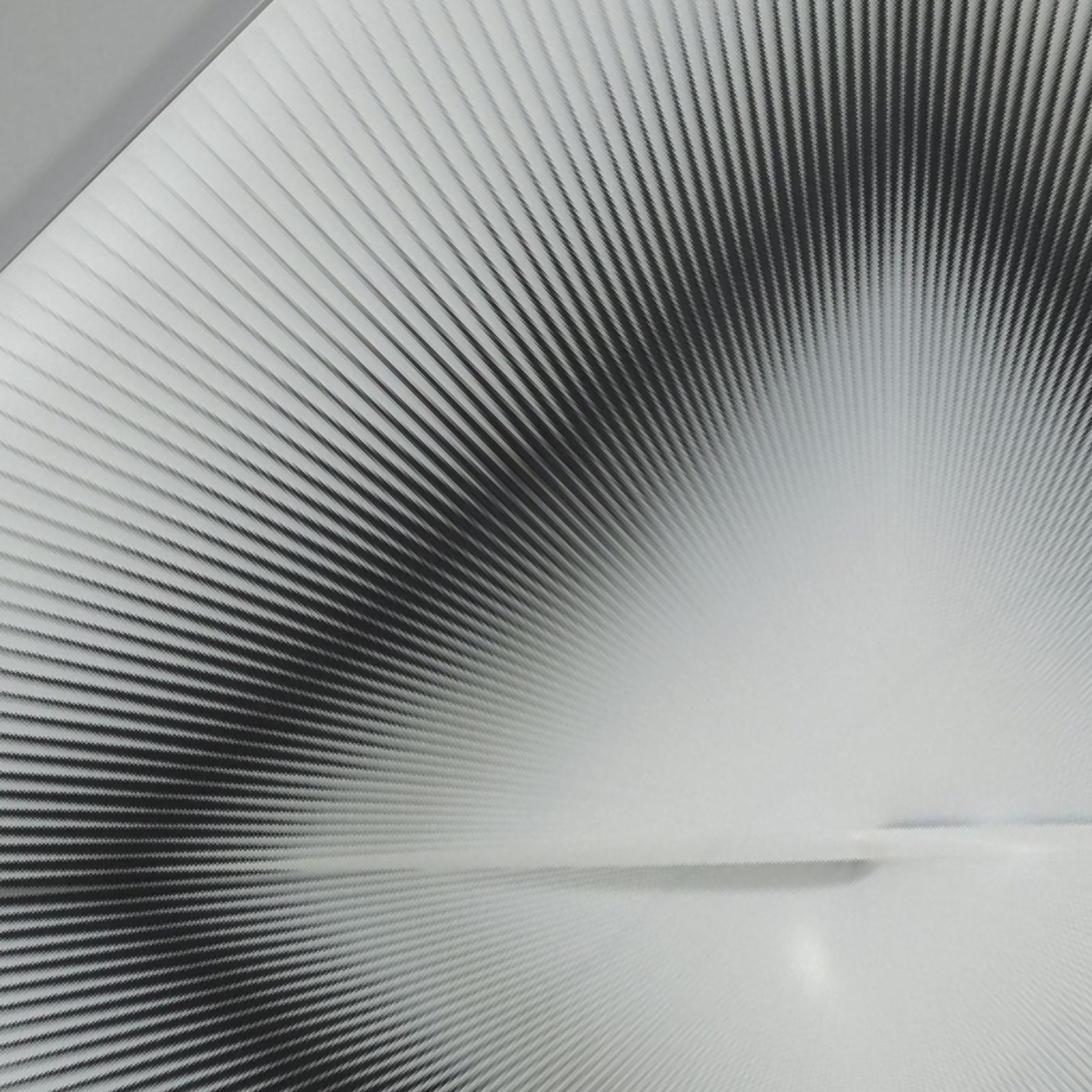
Bruno Munari

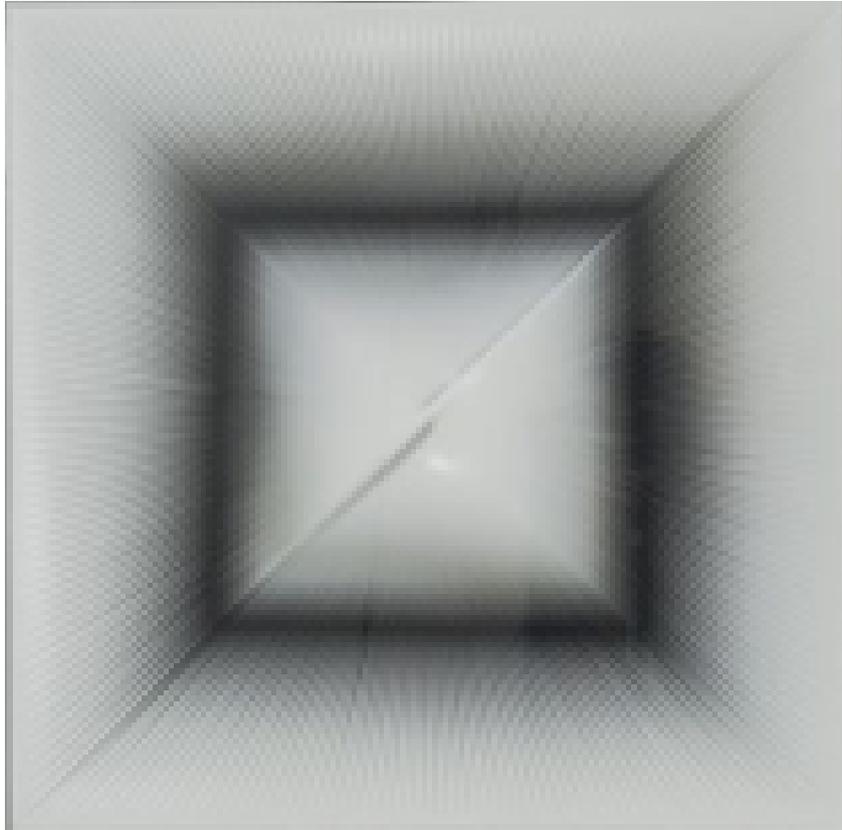
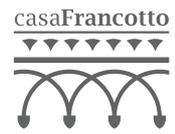


DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

DIALOGHI VISIVI







A. BIASI
Visione dinamica 1961/64

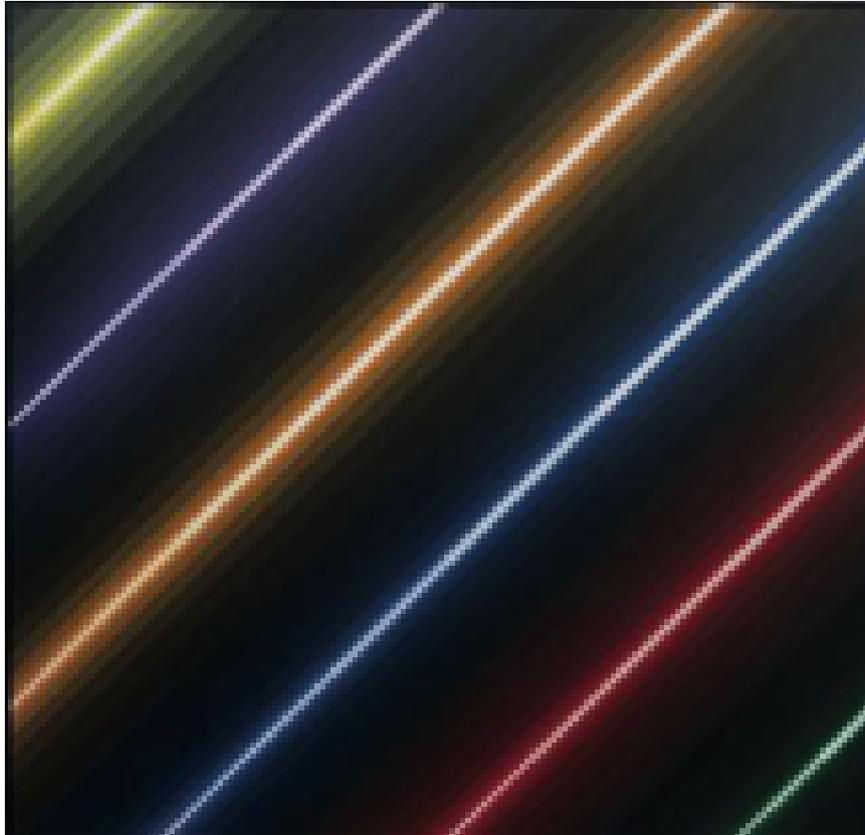


E. FINZI

Tensimodulatori ultralinearari nero giallo 1971

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

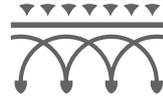
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



H. G. ROSSI
Coeur Lumiere 1989



casaFrancotto



TADASKY (TADASUKE KUWAYAMA)

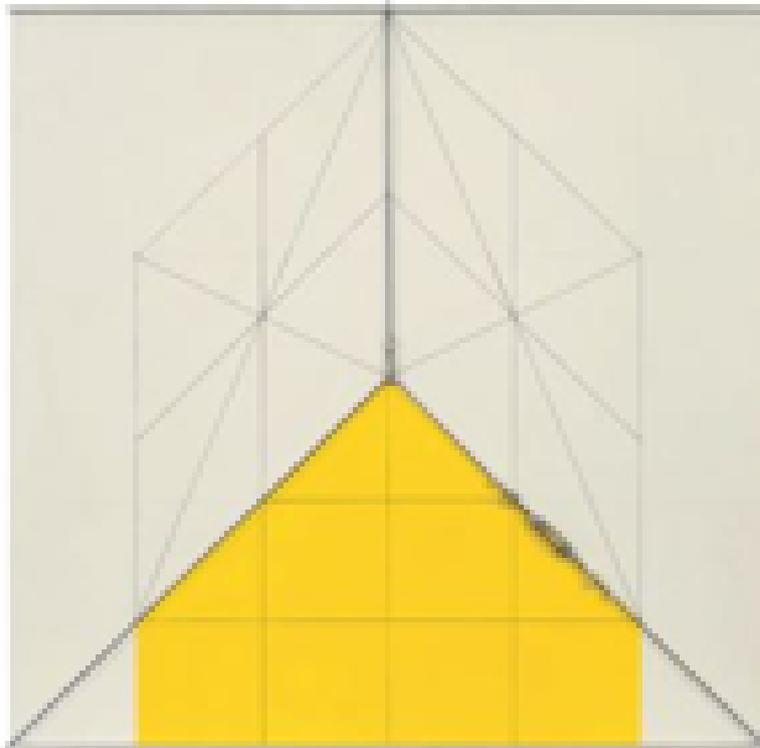
B 166 1964



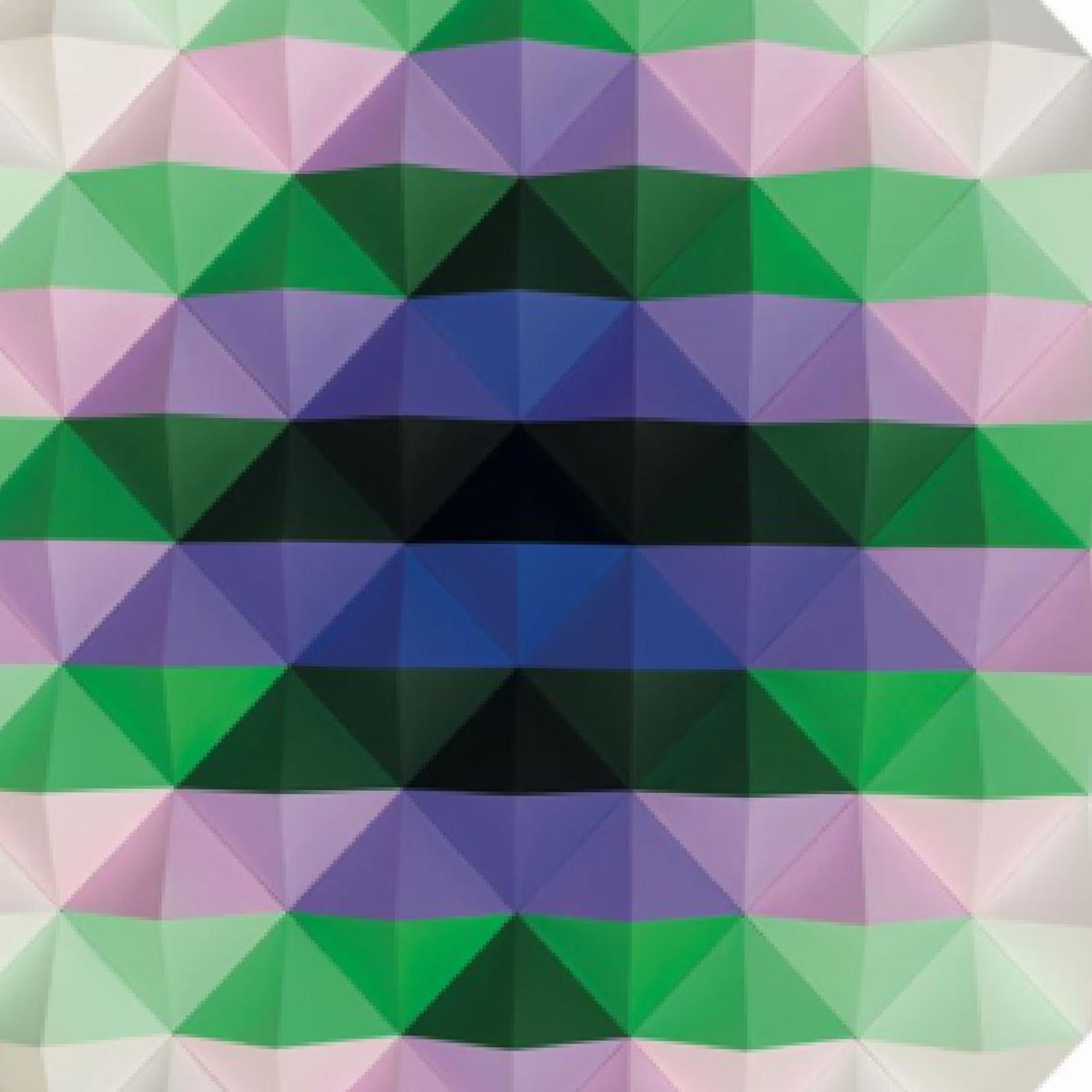
R. ARICO'
Prospettiva 1973

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

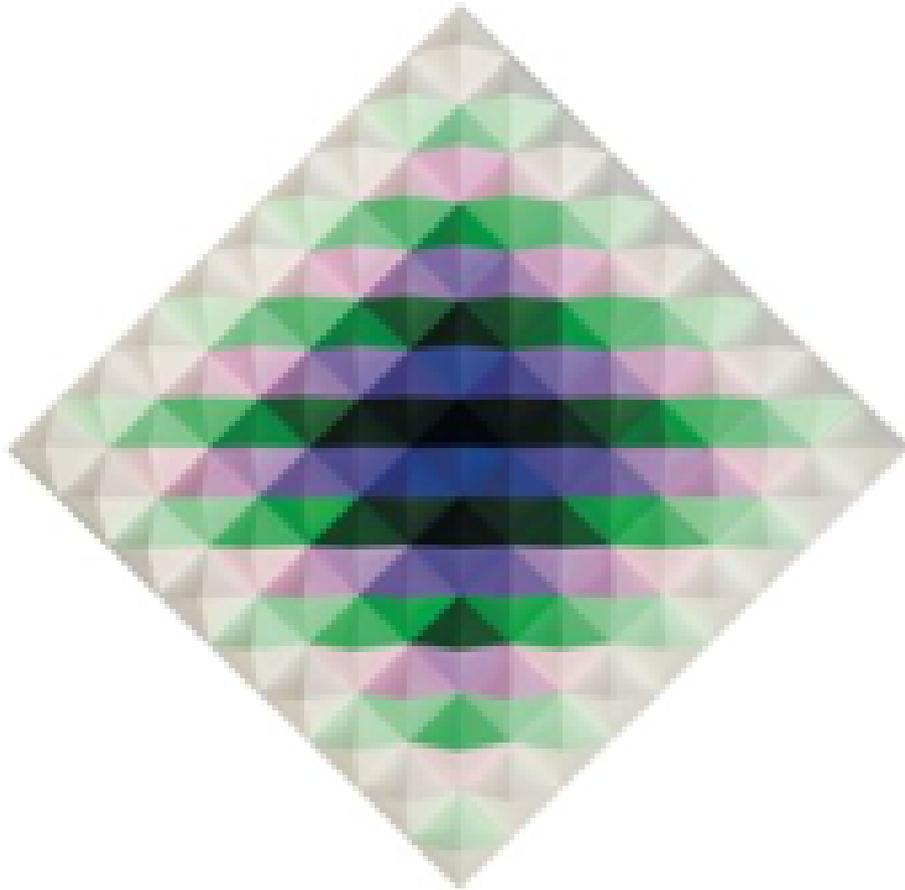
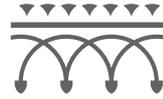
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



G. PARDI
Architetture 1973



casaFrancotto



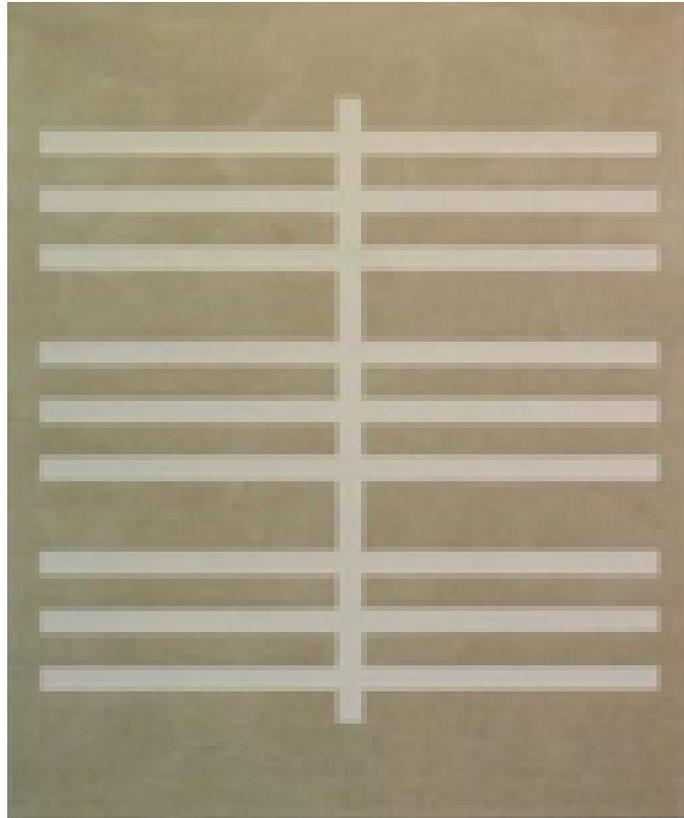
H. J. GLATTFELDER
Pyr 256 1971



D. NIDO
S.T. 2006

DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

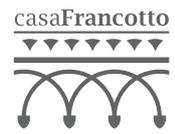
Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno



D. BALLIANO
Grid 33 2013



M. COPPETA
Riflessi e deformi 2017



T. DOGNAZZI
Blue Quasar 2019

casaFrancotto



DA KANDINSKY
AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno

BIOGRAFIE



VASILIJ KANDINSKIJ

ARICO' RODOLFO (Milano, 1930 - 2002)

«L'arte oltrepassa i limiti nei quali il tempo vorrebbe comprimerla,
e indica il contenuto del futuro».

f l J U g] ^] ^ ? U b X] b g _] ^ ž ' D i b h c ž ' ^] b Y U ž ' g i d Y f W] Y Ł

J U g] ^] ^ J U g] ^ ó Y j] W ? U b X] b g _ m i f l % , * * ' ! ' % - ((Ł ' Ä ' W c b g] X Y f U h c ' ^ ó
X Y ^ ^ U ' d] h h i f U ' U g h f U h h U " ' @ U i f Y U h c '] b ' ^ Y [[Y ' U ' A c g W U ž ' b Y ^ ^ % , - *

g c h h] ^] ' W \ Y ' g c j f U d d c b Y '] b ' X] j Y

BACCI EDMONDO (Venezia, 1913 - 1978)

a c b X] U ^ Y ž ' h c f b ĩ '] b ' F i g g] U ž ' f] a U b Y b X c j] ' b c ' U ' ^ % - & % " ' H f U '] ^
] ' ^ ó ' ' '] b g Y [b ĩ ' U ' ^ ó U i \ U i g ž ' d f] a U ' U ' K Y] a U f ' Y ' d c] ' U ' 8 Y g g U i " ' ^
b Y ^ ^ ^ c b Y '] h U ^] U b c ' W \ Y ' g] '] g d]
e i Y g h U ' W c f f Y b h Y ' W \ Y ' X U ^ ^ U ' b Y ' X

ADAMI VALERIO (Bologna, 1935)

W U f h U ' X] ' [] c f b U ^ Y ž ' g U g g] ž ' X U b X c
@ c b X f U " ' = b i Y b n U h c ' X U ^ ^ Y ' c d Y f Y ' X] ' G] f ' : f U b W] g ' 6 U W c b ' ^ U ' g i U ' ^
i b U ' Z U g Y ' U g h f U h h U ' Y '] b b Y ' g j] ^ i d d Y f ¼ ' i b U ' g Y f] Y ' X] ' c d Y f Y ' W \

BALLA GIACOMO (Torino, 1871 - Roma, 1958)

a c X Y f b] h ¼ " ' 8 Y W] g U a Y b h Y '] b i Y b n U h c ' X U ^ ^ U ' D c d ! 5 f h ' U a Y f] W U b U ' Y
Y g d c b Y b h Y ' X] ' g d] W W c ' X Y ^ ^ : i h i f] g
f U W W \] i g Y ' Y b h f c ' W c b b] ' b Y f] ' h f U W W] U h] ' b Y h h U a Y b h Y " ' ^

Wi` h i f U` i Z` W] U` Y ž` g] b c` U` U` f][j i U` U i h h] U r U]" c` b8Yc` d b c Y` U X` c [d i c Y [f i f Y U f ž f` U b` X` Y`

BALLIANO DAVIDE (Torino, 1983)

D] W U g g c` Y g Y f W] h U f c b c` g i` X]` i]`

d Y f] c X c` f Y U`] n n U` U b W \ Y` X Y` Y` c`

BORDONI ENRICO (Altare, 1904 - Pietra Ligure, 1969)

BIASI ALBERTO (Padova, 1937)

X U` d Y f] c X c` Z U g W] g h U` b c` U` d f]`

BORELLA ROCCO (Genova, 1920 - 1994)

g i` d f Y W] g Y`]` i g] c b]` c h h] W \ Y` W c b` g i d Y f` W] ž` W \ Y` U` g Y W c b X U` X Y`

BIROLLI RENATO (Verona, 1905 - Milano, 1959)

a c X Y` c` X]` Z c b Y a] ž` W] c Ä` i b] h ¼` a`

DOGNAZZI TOMMASO (Cremona, 1966)

U d d f Y n n U h c ' X U] ' W c b h Y a d c f U b Y] ' g]

GALVANO ALBINO (Torino, 1907 - Torino, 1990)

d f c ` c ' = b g h U [f U a ' ` i] ' X] W Y ' X] ' g Y ' g h Y g g c . ö ' F U d d f Y g Y b h c '] g h U b h

DORAZIO PIERO (Roma, 1927 - Perugia, 2005)

@ i] ' g h Y g g c ' g h] ` Y f ¼ '] ` ' f Y d Y f h c f]

GARCIA ROSSI HORACIO (Buenos Aires, 1929 - Parigi 2012)

g W f] h h] ' X] ' ? U b X] b g _] ^ ž '] b g Y [b X U b j h Y " f '] g] Y X Y ' b c ' U ` ' h f U g Z Y f] a Y b
: U a c g U ' ` U ' g i U ' X Y ` b] n] c b Y ' X Y ` ' % - * + . ' ö @ ó U f h Y ' X Y ` ` U ' d] h h i f U ' b

FINZI ENNIO (Venezia, 1931)

GLATTFELDER HANS-JORG (Zurigo, 1939)

Y ' U Z ` U h U a Y b h c ' ` U j c f U h] j c ' ` c ' ` Y [U b c ' U ' H U b W f Y X] ' D U f a Y [[] U b] ž

ei U` W\Y` hYadc` ` 65 WWUXYa] U` X] ~~MONDINO ALDO (Torino, 1938 - 2005)~~ a U` Y`] b` bY` XU`
Uddf c XU` U` :] fYbnY` Xcj Y` fYghU` bc` U` ` %- + \$` ei UbXc` g]` hf UgZYf
] bW] g] cbY` X]` K]` `] Ua` < UmhYf" ` : :
Ä`] b` i YbnUhU` XU` ` Y`] XY Y` XY]` WcbWfYh] gh]` ni f] [\Yg]` XU` ` ei U
g[UbW] U` dYf` Uff] j UfY` U` gdYf] aYbhUfY` bc` UX`] bhfcXi ffY` bY` ` U

JENKINS PAUL (Kansas City, 1923 - New York, 2012)

X]` Yj] XYbhY`] b` i YbnU` gi ffYU`] gh

Xcj Y` ` Uj cfYf ¼` bc` U` ` %- , \$ ž` dUf

MORLOTTI ENNIO (Lecco, 1910 - Milano, 1992)

` ó] b` i YbnU` XY` ` : i hi f] gac` Y` dc]` XY` ` U` Dcd! 5fh" ` =` gi c]` ` Uj

acbc Wf ca]` UWWc ghUh]` hf U` ` cfc` ei Ug]` ZcggY` i bU` gYe i YbnU` ` a] W

MASELLI TITINA (Roma, 1924 - 2005)

` ó] b` i YbnU` XY` ` : i hi f] gac` Y` ~~MUNARI BRUNO (Milano, 1907 - 1998)~~ fh" ` =` gi c]` ` Uj

acbc Wf ca]` UWWc ghUh]` hf U` ` cfc` Xecij U'g] U'ZWUgghYc` i Ub U` Ug' Yde] ihYhd rf W` ` hf aU] XW

dfc]YhhUhY' [fUn]Y'U' ' hfc' XY''U' Dc' Ufc]X" ' 9ó' Wcbg]XYfUhc'
PARDI GIANFRANCO (Milano, 1933 - 2012)

NESPOLO UGO (Mosso Santa Maria, 1941)

'U' gi U' df]aU' dYfgcbU' Y' U' 6fYgW

8Uddf]aU' ZU' igc' X]' di nn`Yž' dc]' X]' i b' gi ddcfhc' aU[bYh]Wcž']

PERILLI ACHILLE (Roma, 1927)

7cZcbXUhc fY' XY'' [fi ddc' : cfaU' %'
aUhYf]U']'] bWcbgiYh]' dYf' fYU'] nnUfY' hYUhf]b]' [ifUh]' Y' [f

NIDO DAVIDE (Senago, 1966 - Pavia, 2014)

dfYgYbnU' ggU' bY''Y' Ygdcg]n]cb
DY] bhifYg'] hU'] YbbYg' XóUi ^ifXóY

PIZZINATO ARMANDO (Maniago, 1910 - Venezia, 2004)

NIGRO MARIO (Pistoia, 1917 - Livorno 1992)

UghfUhh]gac' Uff]jU' U' dfYbXYfY' ZcfaY' [YcaYhf]W\Yž' fYh]Wc' Uf]
U' gWcb' bUfY' bY''óUfhY' cdh]WU' Y' XU[']' Ubb]' ó*\$']b' eiY''U' a

Wc a d] U W] i h U ' X Y ' ' ó] c ž ' W \ Y ' d c g g] U

PRAMPOLINI ENRICO (Modena, 1894 - Roma, 1956)

SANTOMASO GIUSEPPE (Venezia, 1907 - 1930)

Y i f c d Y Y ž ' Wc ' ' 8 U X U] g a c ž ' Wc b ' ' W ' ' G YóW[h]hc] bj '] Xhó/C f ħ f ŷ ' WØ U i \DUifghžY'W] ' d' U

J U g] '] ^ ' ? U b X] b g _] ^ ' Y ' > Y U b ' 7 c Wh Y U i ž ' c d Y f U b X c ' h Y c f] W U a Y b h Y '

Y ' U ' ' Y ' Z c f a Y ' U b] Wc b] W \ Y ' U Z ' X U '

REGGIANI MAURO (Nonantola, 1897 - Milano, 1980)

SCANAVINO EMILIO (Genova, 1922 - Milano, 1986)

B Y ' ' d f] a c ' X c d c [i Y f f U ' g] ' f Y W U ' U ' D U f] [] ' X c j Y ' Wc b c g W Y ' ? U b X] b g

SALVO (Leonforte, 1947 - Torino, 2015)

SCHIFANO MARIO (Homs, 1934 - Roma, 1998)

] a d] Y [U h c ' X Y ` ` U ' d i V V `] W U ' U a a] b] g h f U n] c b Y " ' 8 c d c ' ` U ' b Y ' X Y `

] X Y b h] W U h c ' W c b '] ` ' a c j] a Y b h c ' X Y `

W \ Y ' f] g Y b h c b c ' X Y ` ` ó] b i Y b n U ' X Y ` ` ó 5 f h Y ' = b Z c f a U ` Y " ' 8 i f U b h Y ' j] U [[] c ' U ' B Y k ' M c f _ ' W c b c g W Y ' 5 b X m ' K U f \ c ` ` Y ' U b W \ Y ' ` Y ' g c g h U b n Y

` Y ' Z c f a Y ' [Y c a Y h f] W \ Y ' g] ` a i c j U b c

TADASKY (Nagoya, 1935)

SCHNEIDER GERARD (Saint Croix, Vaud, 1896 - 1986)

] X Y b h] W U h c ' W c b '] ` ' a c j] a Y b h c ' X Y `

X Y ` ` ó] b i Y b n U ' W i V] g h U ' Y ' g i f f Y U `] g h U ž ' a U ' X c d c '] ` ' d Y f] c X c ' [] c

` Y ' Z c f a Y ' [Y c a Y h f] W \ Y ' g] ` a i c j U b c

TADINI EMILIO (Milano, 1927 - Milano, 2002)

SOLDATI ATANASIO (Parma, 1896 - 1953)

U b W \ Y '] b i Y b n U h c ' X U ` ' b Y c d ` U g h] W] g a c ' X] ' A c b X f] U b ž ' a U ' X Y W] X Y `

e i U ` Y ' a] `] h U ' b c ' U ` ` U ' @] V Y f V ñ] e c i b] Y b " X] B Y ` b Y W a g g U X f] U U h a Y b X c Y d ' c [[i Y f f

g c ` c ' d Y f ' X Y `] a] h U f Y ' d f c ` `] " ' @ Y `

dfYgYbh]`] b`ac`h]`YX] W]`Wcghfi]h]`] b`W]hh¼`X]jYfgYž`aU`UW

TORNQUIST JORRIT (Graz, 1938)

`iWYž`XUbXc`j]hU`U`cdYfY`UV]hU

VALMIER GEORGES (Angoulême, 1885 - Parigi, 1937)

TURCATO GIULIO (Mantova, 1912 - Roma, 1955)

8]gY[bĭ`gWYbc[fU`Y`Y`Wcghia]`h

BY``%- (+`faU`]``aUb]ZYghc`ō.VASARELY VICTOR (Pecs, 1906 - Parigi, 1997) dc]`U``[fidc

]bZUhh]`UZ`cfUfY`XU``U`hY`U"

VAGO VALENTINO (Barlassina, 1931 - Milano, 2018)

W\Y`bcb`\U`V]gc[bc`X]`ZcfaY`b
[YcaYhf]W\Yž`aU`bcb`Ygdcff¼`bi`

GUgg] ž' WYf W\] ž' ei UXf Uh] ' Y'] b bY' bY`' %-) \$' ei UbXc' g] ' gj] ` i d
gYad`] WUhY' Y' dcW\] ' Wc` cf] ' gcdfUhhihhc' [] U` ` cž' j YfXY' Y' bYfc

VERONESI LUIGI (Milano, 1908 - Milano, 1998)

] b] n] U' UX' UWWcghUfg] ' U` ' acbXc' XY` ` U' d] hhi f U' bc' UX' YgdcffY' b

XY` ` U' [i YffU' aYhhY' ` Y' gi Y' WcbcgWYbnY' X] ' [fU WU' U' X] gdcg] n]
XY` ` Acj] aYbhc' X] ' @] VYfUn] cbY' BU] cbU` Y' ZU` g] WUbXc' XcWi aYbh
6Ui \Ui gž' f] aUbY' UZZUgW] bUhc' XU' ?UbX] bg_] ^" ' BY` ` %- (- ' 5XYf] gW

VESCOVI DANY (Milano, 1969)

gY[i] hc' ` U' @Yj] óg' : fcbh] YfY' ð' ^YUbg' hfU' acXUž' UfhY' Y' XYg] [

INDICE

- 3 COLOPHON
- 4 CASA FRANCOFFO
- 6 ERNESTO FRANCOFFO
- 9 LETTERA DEL SINDACO
- 10 FORMA E COLORE. SEPARARE CON LA MENTE
- 16 PERCEZIONI CRITICHE E COSCIENTI
- 19 OPERE IN MOSTRA
- 109 BIOGRAFIA

Finito di stampare nel mese di novembre 2021



20 novembre 2021 / 16 gennaio 2022
CASA FRANCO COTTO / Busca (CN)

SQUAREDESIGN ■



DA KANDINSKY AI CONTEMPORANEI

Il lungo viaggio di energia,
luce, colore e segno.

casafrancotto.it